



autorka opowiadań
o PIASKOWYM WILKU,
książki obrazkowej
CHUSTA BABCI
i powieści
EKSPEDYCJA ELLIKI TOMSON

Åsa Lind w Polsce!

6-9 marca 2024

Warszawa • Wrocław • Poznań

6 marca (środa)

Warszawa

16:00 Wpadnij po autograf Åsy Lind, autorki *Piaskowego Wilka*
księgarnia Moda na Czytanie, ul. Bracka 25 (do 17:00)

7 marca (czwartek)

Wrocław

11:30 Po co właściwie czytać książki? Åsa Lind o czytaniu

konferencja we współpracy z Wrocławskim Centrum Doskonalenia Nauczycieli
dla nauczycieli 1-3 i przedszkoli, bibliotekarzy, pedagogów
sala Lalka, Dolnośląskie Centrum Filmowe, ul. Józefa Piłsudskiego 64 a

17:00 Piaskowy Wilk – wyjątkowo dziwne zwierzę

Åsa Lind odpowiada na pytania czytelników i podpisuje książki
księgarnia Tajne Komplety, Przejście Garncarskie 2 (do 18:00)



ZAKAMARKI

8 marca (piątek)

Poznań

10:30 Piaskowy Wilk – wokół lektury dla klas 1-3

spotkanie dla klas z autorką, zapisy: promocja@zakamarki.pl
sala A, Poznańskie Targi Książki, MTP, ul. Głogowska 14

12:30 Åsa Lind podpisuje książki na stoisku Zakamarków

pawilon 7, stoisko nr 26, Poznańskie Targi Książki, MTP, ul. Głogowska 14 (do 14:00)

18:00 Kieszenie pełne wymysłów – spotkanie z Åsą Lind

Poznajcie autorkę książek o Ellice, Karusi i Piaskowym Wilku
Filia Sztuki, Biblioteka Raczyńskich, Plac Wolności 19

9 marca (sobota)

Poznań

10:00 Åsa Lind podpisuje książki na stoisku Zakamarków

pawilon 7, stoisko nr 26, Poznańskie Targi Książki, MTP, ul. Głogowska 14 (do 11:00)

11:00 Piaskowy Wilk – wyjątkowo dziwne zwierzę

Åsa Lind odpowiada na pytania czytelników i podpisuje książki
pawilon 7, scena B, Poznańskie Targi Książki, MTP, ul. Głogowska 14

Åsa Lind

Åsa Lind urodziła się w 1958 roku jako najmłodsza z czterech siostr i dorastała we wsi Kurbäck w północnej Szwecji. Kuchenny stół w domu rodzinnym był centrum jej świata. Prawdopodobnie właśnie tam, otoczona opowieściami bliskich i historiami płynącymi z radia, stała się pisarką, na długo zanim nauczyła się pisać. Nie wyobraża sobie życia bez czytania i pisania.

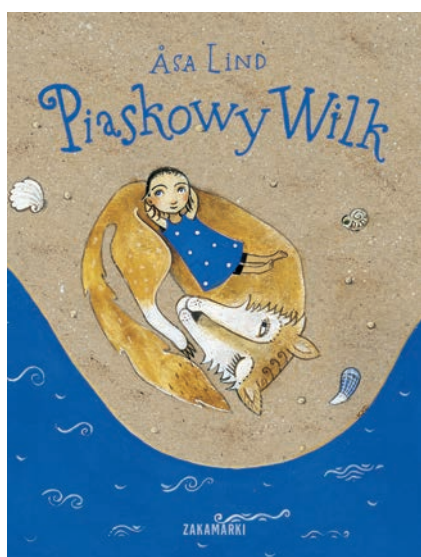
W swoich książkach stara się uchwycić rzeczy na pozór nieuchwytnie, eksperymentuje z językiem, próbuje odkrywać go na nowo. Bo co właściwie można wyrazić w słowach? Jak „napisać” kolor? Jak „opowiedzieć” zapach? Czy w książce można zmieścić kosmos? Åsa Lind chce pisać książki, które nie kłamią i do których chce się powracać. Bo dobra książka to taka, którą czyta się wielokrotnie, a najlepiej na głos.

Åsa Lind jest członkinią Szwedzkiej Akademii Literatury Dziecięcej. Żywo angażuje się w propagowanie dobrej literatury dla dzieci i młodzieży oraz prowadzi spotkania i wykłady, w których opowiada o tym, ile wymiernych korzyści płynie z czytania książek.



Nakładem Wydawnictwa Zakamarki w Polsce ukazały się:

LEKTURA
KLAS 1-3



Piaskowy Wilk

il. Kristina Digman, przeł. Agnieszka Stróżyk

Kiedy ani mama, ani tata nie chcą się z nią bawić, Karusia idzie nad brzeg morza i rozmawia z Piaskowym Wilkiem. On zawsze ma dla niej czas oraz ochotę na robienie ciekawych rzeczy.

Piaskowy Wilk ma błyszczące futerko w kolorze piasku i był na świecie od zawsze. Opowiada rzeczy zapierające dech w piersiach i tłumaczy Karusi zagadki otaczającego ją świata. Na przykład, że wszechświat nie ma końca, albo że siniaki to medale, które dostaje się za odwagę. Albo że tata dlatego nie może przyjść się wykąpać z Karusią w morzu, bo gazeta, którą czyta, zahipnotyzowała mu oczy. Piaskowy Wilk potrafi przekonać Karusię, że nie musi bać się ciemności ani potworów.

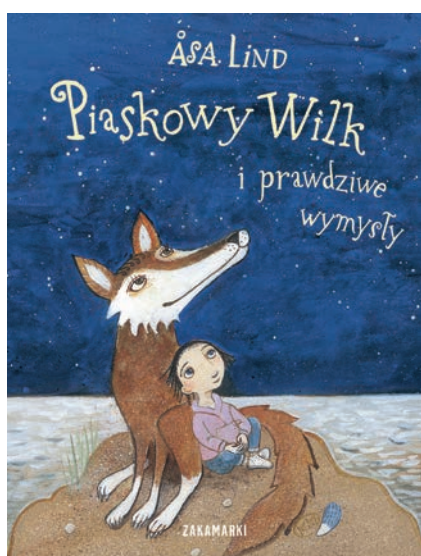


Piaskowy Wilk i ćwiczenia z myślenia

il. Kristina Digman, przeł. Agnieszka Stróżyk

Piaskowy Wilk uwielbia trudne pytania. To dlatego tak dobrze się czuje w towarzystwie Karusi.

Karusia zastanawia się bowiem nad całym mnóstwem rzeczy – nad komarami i miłością, nad pustymi kieszeniami i długością krótkich chwil. No i jak to jest, że małe, tyci ognisko może przemienić się we wściekłego smoka?

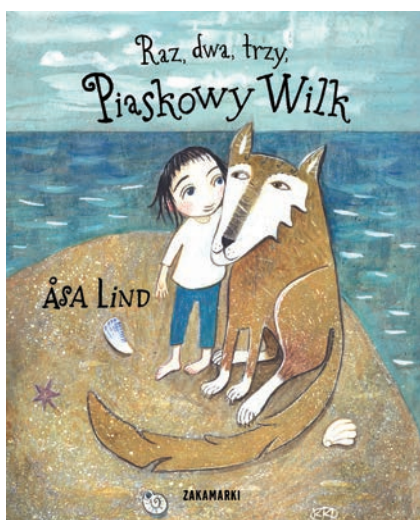


Piaskowy Wilk i prawdziwe wymysły

il. Kristina Digman, przeł. Agnieszka Stróżyk

Czy można zatrzymać lub cofnąć czas? Czy najsilniejszy musi być największy? Ile razy można zmienić zdanie? I co się dzieje nocą z kolorami? Karusia i Piaskowy Wilk uwielbiają zastanawiać się nad całym mnóstwem różnych rzeczy!

Świat na pograniczu rzeczywistości i dziecięcej fantazji. A przede wszystkim – spojrzenie na świat oczami dziecka. Åsa Lind bardzo świadoma jest języka, smakuje go i bawi się nim, podobnie jak robią to dzieci. Pojawiające się co kilka stron rysunki Kristiny Digman w znakomity sposób współtworzą klimat opowieści.



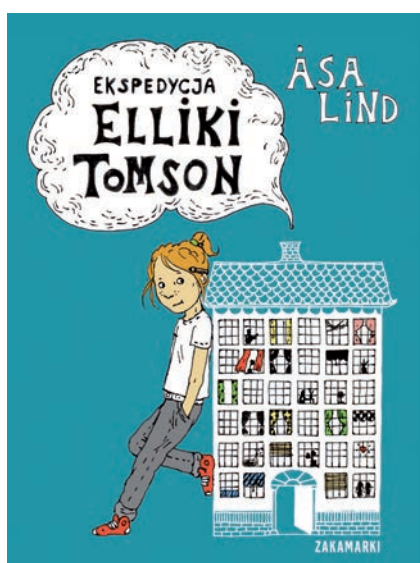
Raz, dwa, trzy, Piaskowy Wilk

il. Kristina Digman, przeł. Agnieszka Stróżyk

Piaskowy Wilk uwielbia trudne pytania. To dlatego tak dobrze się czuje w towarzystwie Karusi. Opowiada jej rzeczy zapierające dech w piersiach i razem tłumaczą sobie zagadki otaczającego świata. Karusię ciekawi wszystko – komary i miłość, puste kieszenie, nieposłuszne nogi, krótkie chwile, które bywają długie, wszechświat bez końca i czerwone kalosze.

45 niezwykłych opowiadań o Piaskowym Wilku i Karusi, ukochanych tak przez dzieci, jak i przez dorosłych – zebranych w jednym tomie.

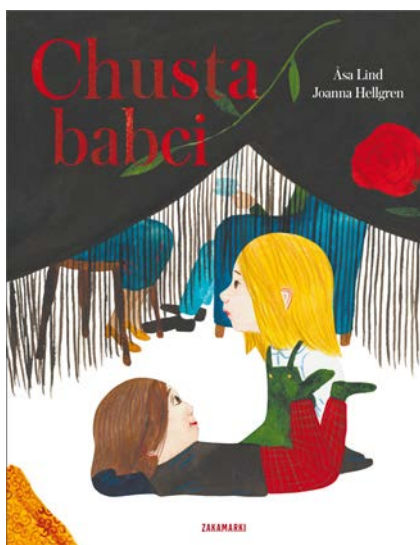
Tom zawiera: *Piaskowy Wilk*, *Piaskowy Wilk i ćwiczenia z myślenia* oraz *Piaskowy Wilk i prawdziwe wymysły*.



Ekspedycja Elliki Tomson

il. Emma Göthner, przeł. Agnieszka Stróżyk

Ellika Tomson mieszka na siódmym piętrze najbardziej niebieskiego bloku na całej ulicy Trębackiej. Jako zadanie domowe ma napisać opowiadanie o jakimś sławnym odkrywcy. Ellika nieszczęśliwie lubi pisać. Jednak zachęcona przez sąsiada rozpoczyna własną ekspedycję i przekonuje się, że aby odkrywać ciekawe rzeczy, wcale nie trzeba daleko wyjeżdżać. Wystarczy się przejść po piętrach bloku, w którym się mieszka, uważnie się rozglądać i popukać do drzwi, a potem wszystko zapisać w specjalnym notesie. W ten sposób Ellika sama zostaje odkrywczynią, a w dodatku okazuje się, że ma talent do pisania...



Chusta babci

il. Joanna Hellgren, przeł. Agnieszka Stróżyk

Poetycka opowieść o przyjaźni, o pożegnaniu i o poszukiwaniu miejsca, w którym można sobie wszystko spokojnie przemyśleć.

Kiedy babcia wraca ze szpitala, w domu zbiera się cała rodzina. Panuje napięta atmosfera, dorośli krzątają się nerwowo, ktoś na kogoś krzyczy, ktoś płacze, szczekają psy. W całym tym chaosie dwoje dzieci stara się znaleźć miejsce, w którym będą mogły spokojnie pomyśleć. Nie jest to łatwe – na balkonie jest za zimno, z łazienki zostają przegonione – w końcu znajdują kryjówkę w namiocie zrobionym z chusty babci. Nareszcie mogą w spokoju, razem, pomyśleć. O łodziach i żonglerach, o babci i donicach, o życiu i śmierci, o wszystkim, co ważne, a o czym nie chcą czy nie potrafią rozmawiać z nimi dorośli. Kiedy parę dni później babcia odchodzi, dokładnie wiedzą, co mają zrobić...