



Tam stoi mur

Scenariusz zajęć do książki Ulfa Starka:

Chłopiec, dziewczynka i mur

Scenariusz zajęć do książki

Chłopiec, dziewczynka i mur

Ulf Stark

Typ zajęć: zajęcia zintegrowane, zajęcia dodatkowe, etyka, język polski

Wiek uczniów: 8-11 lat

Temat: *Tam stoi mur*

Czas: 90 min.

Cele:

Po zajęciach uczeń:

- prezentuje świat przedstawiony w książce,
- wyjaśnia symboliczne znaczenie muru,
- analizuje i ocenia zachowanie bohatera i bohaterki książki,
- przedstawia niewerbalnie marzenia i pragnienia dwójki bohaterów,
- dostrzega uniwersalny charakter książki,
- określa pozytywne przesłanie książki,
- wypowiada się na forum grupy.

Metody i formy pracy: praca indywidualna, praca w grupie, praca z klasą, elementy dramy (pantomima, improwizacja, rzeźba zbiorowa), zabawa dydaktyczna (spacer, zabawa z klockami/pudełkami), wizualizacja, dyskusja, praca z tekstem, graffiti.

Materiały:

-- książka *Chłopiec, dziewczynka i mur*, Ulf Stark, il. Anna Höglund, przeł. Katarzyna Skalska, Wydawnictwo Zakamarki, Poznań 2019,
-- kartki, magnesy, kredki, kartki samoprzylepne, arkusz papieru, mapa, dostęp do multimediiów, klocki/pudełko.

Tok zajęć:

1. Prowadzący zachęca dzieci, aby przez chwilę spacerowały w ciszy po klasie w dowolnym tempie (np. przy muzyce, dźwiękach instrumentu perkusyjnego). Na hasło prowadzącego uczniowie zaczynają szukać kolegów i koleżanek, których łączą określone cechy, np.: mają niebieskie oczy, mieszkają w domu z kotem/psem, mają coś czerwonego na sobie, potrafią robić pierogi, ostatnio przeczytały książkę. Po każdym poleceniu na chwilę tworzą się dwie grupy (np. osób mających niebieskie oczy i wszyscy pozostali), w zależności od pomysłów, mogą się powitać (np. krzykiem, machaniem rąk, uśmiechem), a później znowu się rozchodzą.

Uczniowie dyskutują na temat swoich wrażeń po wykonaniu ćwiczenia:

- *Jak się czuliście w trakcie tego ćwiczenia?*
- *Jak to jest, kiedy odkrywamy, jak wiele może nas łączyć?*

2. Uczniowie i uczennice wspólnie budują z klocków/pudełek mur. Po wyznaczonym czasie siadają w dowolnym miejscu przy swojej pracy, a później zastanawiają się:

- *Dlaczego ludzie budują mury?*
- *Co może symbolizować mur?*

Wszystkie skojarzenia zostają zapisane na kartkach samoprzylepnych i przyklepione na murze – w ten sposób powstaje „graffiti”.

Dodatkowo:

W zależności od zainteresowań dzieci i możliwości czasowych można pokazać uczniom najświetniejsze mury na świecie (np. na platformie YT – 8 najświetniejszych murów świata). Po zapoznaniu się z informacjami dzieci uzupełniają „graffiti” na murze.

3. Prowadzący, po prezentacji książki *Chłopiec, dziewczynka i mur* Ulfa Starka i Anny Höglund, czyta fragment od słów: *Tam stoi mur*, do słów: *Nie wiem*.

4. Uczniowie, podzieleni na grupy, przygotowują 2-3 minutową scenkę improwizowaną pt. „Dzień z życia Adhama i Sulafy”. Każda prezentacja kończy się stop-klatką.

5. Po obejrzeniu wszystkich scenek uczniowie odpowiadają na pytania, np.:

- *Kim są bohaterka i bohater książki?*
- *Gdzie mieszkają? Czy z tekstu/ilustracji możemy się domyślić, co to za miejsce/czas?*
- *Jakie dostrzegacie podobieństwa i różnice między wami a Adhamem i Sulafą? Czy ta historia jest uniwersalna, czyli może dotyczyć każdego miejsca i czasu?*
- *Dlaczego ich dom znalazł się za murem?*
- *Jak mur wpłynął na życie Adhama i Sulafy?*
- *Co było ważnego dla nich? Czy są szczęśliwi?*

6. Prowadzący czyta fragment książki od słów: *Parę razy w tygodniu Sulafa odwiedza przedpołudniami starą nauczycielkę*, do słów: *Kiedy pcha do domu wózek Sulafy, zaczyna padać deszcz*.

7. Uczniowie tworzą rzeźby z własnych ciał na temat: „Marzenia i pragnienia bohaterów”.

Prowadzący podchodzi do każdej osoby będącej w roli i zadaje pytania:

- *Kim jesteś?*
- *Co robisz?*
- *Dlaczego to robisz?*

8. Po wykonaniu ćwiczenia uczniowie zastanawiają się nad zagadnieniami:

- *W jaki sposób można wyrażać marzenia/pragnienia?*
- *Skąd wiemy, że Adham i Sulafa mieli właśnie takie marzenia/pragnienia?*
- *W jaki sposób próbowali je realizować?*
- *Kto im pomagał, a kto przeszkadzał w ich realizacji?*

9. Uczniowie w formie pantomimy przedstawiają scenkę: „Jak przeskoczyć mur?”.

10. Następnie prowadzący czyta fragment od słów: *Następnego dnia wciąż pada*, do słów: *Macha do kierowcy, żeby jechał*.

11. Uczniowie odpowiadają na pytania:

- *Z jakich powodów chłopiec wyruszył za mur?*
- *Co sądzicie o jego decyzji?*
- *Jakim chłopcem był Adham?*
- *Co postanowił dać siostrze? Dlaczego?*

12. Uczniowie, podzieleni na zespoły, w ciszy czytają fragment książki od słów: *A oto i dom*, do słów: *Więc teraz wszystko już jest*. Uczniowie odpowiadają na pytanie:

- *Dlaczego Adham odpowiedział strażnikowi, przechodząc przez bramę: „Byłem zabrać nasze słońce”?*

Następnie przygotowują improwizację: sadzenie pestki, która zamienia się w drzewo. Na koniec tworzą rzeźbę zbiorową – drzewo pomarańczy.

12. Kiedy już powstanie drzewo, prowadzący czyta wiersz Sulafy. Uczniowie w roli drzewa w ciszy „czerpią” z powietrza słońce, starają się poczuć energię, która przepływa przez ich ciała i zastanawiają się, co to znaczy, że „wszystko już jest” i co jest potrzebne do szczęścia. (Wyciszenie).

14. Uczniowie losują ze słoika po jednej kartce (mogą się powtarzać) i kończą zdanie:

- *Zastanawiam się, czy...*
- *Zgadzam się z tym, że...*
- *Porównał(a)bym tę sytuację do...*
- *Nie zgadzam się z...*
- *Obawiam się, że...*
- *Chciał(a)bym być jak...*
- *Wierzę, że...*

15. Na koniec zajęć uczniowie demontują mur. Na plakacie/tablicy zapisują pozytywne przesłania książki oraz pomysły odpowiedzi na pytanie: *Jak rozebrać mur?* (symbolicznie). Plakat można wywiesić i zostawić na ścianie, a kolejny dzień rozpocząć od jego przeczytania.

opracowanie scenariusza: Alina Płaziak-Janiszewska

Książka:

Chłopiec, dziewczynka i mur

Ulf Stark, il. Anna Höglund

przeł. Katarzyna Skalska

Wydawnictwo Zakamarki

Poznań 2019

www.zakamarki.pl



ZAKAMARKI