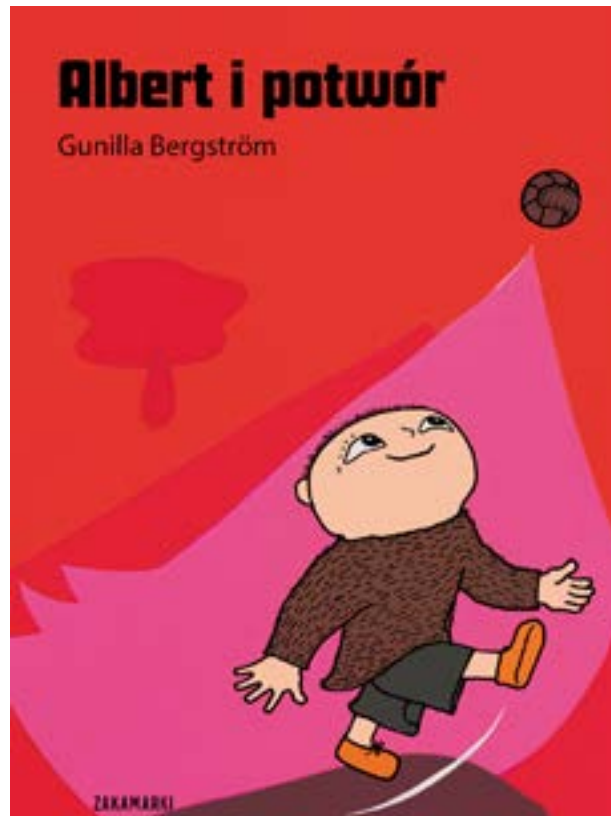


*Alina Płaziak-Janiszewska*



*Jak Albert pokonał potwora?*

Scenariusz zajęć do książki

Gunilli Bergström

**Albert i potwór**



**Scenariusz zajęć do książki**  
***Albert i potwór***  
Gunilla Bergström

**Typ zajęć:** zajęcia zintegrowane, zajęcia dodatkowe

**Wiek uczniów:** 6-7 lat

**Czas:** 90 min.

**Temat:** **Jak Albert pokonał potwora?**

**Cele: Uczniowie potrafią:**

- nazwać problem Alberta,
- analizować zachowanie bohaterów książki,
- wyjaśnić symbol potwora w książce,
- wypowiadać się na forum grupy.

**Metody i formy pracy:** praca indywidualna, praca w grupie, praca z klasą, elementy dramy (pantomima, poza, gorące krzesło), dyskusja, zabawy dydaktyczne (taniec rąk), praca z tekstem, praca plastyczna.

**Materiały:**

- książka *Albert i potwór*, Gunilla Bergström, przeł. Katarzyna Skalska, Wydawnictwo Zakamarki, Poznań 2014,
- kartki, kredki, kartki samoprzylepne, arkusz papieru.

**Przebieg zajęć:**

1. Dzieci witają się wspólnie wymyślonym okrzykiem (np. ahoj!), do zawołania mogą dodać także gest (np. klaśnięcie w dłonie, podskok, podniesienie rąk).
2. Prowadzący wymienia pojęcia (mądrość, uczciwość, odwaga, przyjaźń, sprawiedliwość), a uczniowie zastygają na kilka sekund w odpowiedniej pozie. Po wykonaniu ćwiczenia uczestnicy zajęć zastanawiają się, co oznaczają wymienione pojęcia i czy trudno było je pokazać.
3. Uczniowie siedzą w kręgu na dywanie i słuchając muzyki, „tańczą” rękoma. Następnie nauczyciel zadaje pytania:
  - Kiedy nasze ręce robią coś złego? (np. gdy niszczą, biją),
  - A kiedy coś dobrego? (np. pieką ciastka, głaszczą),
  - Co decyduje o ocenie tych czynów?
  - Z jakich powodów ręce czynią dobro / zło?
4. Prowadzący prezentuje uczniom książkę *Albert i potwór*, pyta, czy ktoś już zna bohatera tej serii, a jeśli tak, to kiedy go poznał. Następnie czyta fragment książki od słów: „To jest Albert...” – do słów: „Wkrótce inni też sobie poszli”. Dzieci wchodzą w role różnych bohaterów poznanej historii (poza Albertem), rozchodzą się po sali, przez chwilę przedstawiają w formie pantomimy grę w piłkę nożną, następnie, na ustalony wcześniej znak (np. dzwoneczek) wszyscy zastygają. Nauczyciel podchodzi do uczestników zajęć i zadaje pytania:
  - *Kim jesteś?*
  - *Co robisz?*
  - *Co wydarzyło się na podwórku?*
  - *Co widziałeś/widziałaś?*
  - *Gdzie wtedy byłeś/byłaś?*
  - *Jak się zachowałeś/zachowałaś?*
  - *Co sądzisz o tym, co się stało?, etc.*

5. Po wyjściu z ról, klasa wspólnie dyskutuje na temat sytuacji z przeczytanego fragmentu i odpowiada na pomocnicze pytania:
  - *Co wydarzyło się na podwórku?*
  - *Dlaczego Albert uderzył chłopca?*
  - *Jak oceniacie jego czyn?*
  - *Dlaczego nikt nie zareagował na to zdarzenie?*
6. Nauczyciel czyta kolejny fragment książki od słów: „A teraz Albert leży i nie może zasnąć...” do słów: „Bo i tak dobrze wie, że pod łóżkiem jest potwór”. Następnie klasa wspólnie wycina z dużego arkusza papieru (symbolicznego) potwora, na którym pisze/rysuje, z czym się im kojarzy, nawiązując do treści lektury. Po wykonaniu ćwiczenia dzieci siadają wokół plakatu i ustalają:
  - *Czym jest potwór? (np. wyrzuty sumienia, zmartwienia)*
  - *Gdzie mieszka?*
  - *Kiedy się pojawia?*
  - *Czy można pokonać potwora?*
7. Uczniowie dzielą się na zespoły, przygotowują scenki, pokazujące, jak poradzić sobie z potworem. Zespoły po kolei prezentują scenki, a pozostałe dzieci odgadują, jakie sposoby zostały przedstawione.
8. Prowadzący czyta kolejny fragment książki od słów: „Albert długo leży i nasłuchuje...” do słów: „To przez mój superdaleki strzał”, a później zadaje pytania:
  - *Jak Albert poradził sobie z potworem?*
  - *Co sądzicie o zachowaniu Alberta?*
  - *Gdzie potwór zniknął?*
  - *Jaka nauka wynika z tej historii?*
9. Później wszyscy porównują swoje pomysły z tym, jak postąpił bohater książki oraz zastanawiają się, co łączy te rozwiązania (np. rozmowa, spotkanie, zadośćuczynienie).  
(Uwaga: Ważne, aby podczas rozmowy padło stwierdzenie, że każdemu człowiekowi zdarza się postąpić źle, istotniejsze jest to, żeby potrafił przeprosić i naprawić wyrządzoną krzywdę).
10. Nauczyciel zachęca, aby uczniowie zastanowili się, co zrobić z narysowanym potworem. Swoje propozycje muszą uzasadnić. Dzieci, w wyniku głosowania, podejmują decyzję i (jeśli to możliwe) realizują ją, np. gniotą i wyrzucają potwora do kosza.
11. Dzieci siadają na dywanie, a chętna osoba (lub więcej osób) wchodzi w rolę Alberta, który zajmuje miejsce przed klasą i odpowiada na pytania uczestników zajęć dotyczące sytuacji, w której się znalazł. Po wykonaniu ćwiczenia zadający pytania mogą podchodzić do Alberta i powiedzieć mu, co sądzą na temat jego zachowania wobec młodszego chłopca, np.: *Albercie, dobrze, że porozmawiałeś z chłopcem.*
12. Wszystkie osoby kładą się na dywanie w klasie, tworząc ze swoich ciał słońce i – po wyciszeniu się – słuchają ostatniego fragmentu książki, od słów: „Nareszcie chłopiec odzyskuje humor...” do słów: „Bo takie potwory – czy one w ogóle istnieją?”.
13. Na koniec zajęć uczniowie siedzą w kręgu, ponownie wykonują przy muzyce „taniec rąk”, następnie chętnie dziecko wchodzi do środka i pokazuje, co dobrego mogą robić ręce (np. głaskanie głowy, podanie ręki, grabienie liści), a pozostali powtarzają gest. Ćwiczenie jest powtarzane przez różne osoby do wyczerpania pomysłów.

Książka:

***Albert i potwór***

Gunilla Bergström

przeł. Katarzyna Skalska

Wydawnictwo Zakamarki, Poznań 2014

[www.zakamarki.pl](http://www.zakamarki.pl)



**ZAKAMARKI**